

IL PRINCIPIO DELLA NEUTRALITÀ

Immagini fotografiche *fine-art* tra piacere estetico e investimento



“Il primo atto di critica è l’acquisto” affermava Luciano Pistoï, uno dei più attivi e potenti galleristi italiani del Novecento. Principio che da vent’anni Annamaria Schiavon Zanetti mette in atto. Appassionata di fotografia prima, poi collezionista, è cresciuta a Padova dove, nella tipografia di famiglia, assisteva con incredibile stupore alla magia della stampa. Magia che si perpetua oggi nel laboratorio fotografico del marito dove spesso ha la possibilità di visionare le opere in una sorta di *preview*, prima ancora che queste acquisiscano la loro fisicità. Dal collezionismo è passata

recentemente all’attività di gallerista – insieme a Mauro Fiorese, fotografo, docente e oggi anche direttore artistico di PH Neutro – specializzandosi esclusivamente nelle proposte di fotografia *fine-art* a Verona e Forte dei Marmi. Il nome della galleria stessa – PH Neutro – non è solo un tecnicismo fotografico, ma anche la filosofia che anima il progetto curatoriale dello spazio: la neutralità con cui vuole rivolgersi indifferentemente ai grandi Maestri del XX secolo (Henri Cartier-Bresson, Robert Frank, Ansel Adams, Keith Carter, solo per indicarne alcuni), alle *stars* contemporanee come Cindy Sherman, Damien Hirst, David LaChapelle, fino agli autori *mid-career* e ai giovani emergenti.

Arte come passione quindi, ma anche come investimento – calibrato, proprio grazie alla sua neutralità, su ogni tipologia di collezionismo – a fronte dell’attuale scenario economico in cui il mercato della fotografia offre continui segnali di tenuta, come testimoniano le ultime battute d’asta internazionali. A iniziare da Sotheby’s (6 aprile, New York), con una vendita di scatti di provenienza mista che ha ottenuto un *total sold* di 5/6 milioni di dollari (stima *pre-sale* 2,8-4,3 milioni) e ha aggiudicato un’opera rara di Man Ray per 410.500 dollari; o come da Christie’s (8 aprile, New York), in cui un ritratto di Marilyn

Monroe di Richard Avedon, stimato 200-300 mila dollari, è stato acquistato a 482.500 dollari. Maestri internazionali presenti anche da PH Neutro, che da giugno nella centralissima via Carducci offre, con la mostra “Open your eyes 2.0”, una selezione di autori tra cui spiccano, oltre ai già menzionati, i nomi di Nobuyoshi Araki, Harold Edgerton, Robert Mapplethorpe, Duane Michaels, Thomas Ruff, Sebastiao Salgado, Pentti Sammallahti, Timothy Greenfield-Sanders, Alec Soth, Thomas Struth, Paolo Ventura e Joel Peter Witkin. (Cinzia Compalati)

PH Neutro, via Carducci 43/b, Forte dei Marmi
+39 0584 876249; Loggia Arvedi
via Mazzini 50, Verona, +39 045 8007195
www.ph-neutro.com

THE PRINCIPLE OF NEUTRALITY

Fine-art photos for aesthetics and investment

Luciano Pistoï, one of the last century’s most active and influential Italian gallerists, was wont to say, “The first act of criticism is purchase.” A principle that has been guiding Annamaria Schiavon Zanetti for twenty years now. A photography buff and enthusiastic collector, she recently debuted in the world of gallery management – together with Mauro Fiorese, photographer, professor, and now



VIAGGIO AL CENTRO DEL BELLO

Uno scrigno dell'arte contemporanea per ristorare gli occhi e l'anima



In questi tempi di culto estremo dell'immagine, l'opera d'arte resta uno dei pochi rifugi dello spirito, una comunicazione armonica capace di andare oltre lo spazio e il tempo, un ristoro per gli occhi e per l'anima. Una ricerca di bellezza assoluta. Entrare in una galleria significa intraprendere un viaggio. E' un'esperienza che investe tutti i sensi e che mira a soddisfare un'esigenza interiore di gusto, di utopia e perfezione. Per conoscere o riconoscere la bellezza occorre, tuttavia, essere accompagnati da un esperto, il gallerista. Susanna Orlando è una tra le voci più autorevoli ed originali. La sua passione è contagiosa e "illuminante". Accoglie nella sua galleria orgogliosa di mostrare i suoi gioielli; opere che ha attentamente selezionato, cercato e scelto. Un indirizzo ricco di suggestioni, un piccolo scrigno di tesori d'arte contemporanea. Come non restare rapiti da un *disegno siamese* di Omar Galliani, oppure da un *dessin de feu* di Bernard Aubertin del 1974. O ancora, rovistando tra le "pile" sul pavimento, da un *Piccolo Pianoforte* di Giuseppe Chiari o da un suo spartito del '72. La bellezza dell'arte non ha limite. La si può trovare nelle piccole opere così come nelle grandi; ciò che fa la differenza è la curiosità di chi vi si avvicina, il



Ph: Alessandro Maggi

diletto, la disponibilità a lasciarsi trasportare in dimensioni sospese.

La Galleria Susanna Orlando presenta, per l'estate 2011, la personale di Raffaele Bueno; apertura il 2 luglio. (A.L.)

Galleria Susanna Orlando, via Carducci 10
Forte dei Marmi; +39 0584 83163
www.galleriasusannaorlando.it
info@galleriasusannaorlando.it
Vetrina: via Sauro 3, Pietrasanta

A JOURNEY TO THE CENTER OF ART
Refreshment for the eye and the soul in a treasure-chest of contemporary art

In the land of art, you need an expert guide. And Susanna Orlando is one of the most authoritative and original you could ever hope to find. Her passion for art is contagious and "il-

Alighiero Boetti,
"Le Infinite Possibilità di Esistere"

luminating"; she welcomes visitors to her gallery and proudly shows off her treasures: works she has carefully selected, researched, and chosen. Hers is an address abounding in suggestions, a small coffer full of gems of contemporary art. With Susanna, the beauty of art knows no limits: it's there in small works and in large pieces alike. For summer 2011, Susanna is presenting a one-man show by Raffaele Bueno that opens on 2 July.

ПУТЕШЕСТВИЕ К СЕРДЦУ ПРЕКРАСНОГО
Ларец современного искусства, радующий
глаз и душу

Для лучшего познания красоты в искусстве многие из нас нуждаются в помощи компетентного человека. Такими знаниями обладает Сузанна Орландо, имеющая в этой области немалый, накопленный годами, опыт. Гордостью этой женщины является ее галерея, которую можно было бы определить как шкатулку, наполненную драгоценностями современного искусства, где представлены тщательно подобранные художественные произведения. Мир, представленный Сузанной, не знает границ, поскольку наравне с крупными творениями в галерее прекрасно смотрятся небольшие по размеру работы. К лету 2011 г. искусствовед подготовила персональную экспозицию произведений Рафаэла Буэно, открытие которой запланировано на 2 июля.





[4]



[5]

also Artistic Director of PH Neutro – specializing exclusively in fine-art photography at her Verona and Forte dei Marmi locations. The gallery name – PH Neutro – is not only a reference to the technical side of photography but also the philosophy that animates the project: the neutrality of the gallery's selection criteria, whether the photographers are the great 20th-century masters (Henri Cartier-Bresson, Robert Frank, Ansel Adams, Keith Carter...), the contemporary stars such as come Cindy Sherman, Damien Hirst, and David LaChapelle, or mid-career artists and young emerging talents. Hence art as passion, but also as investment, calibrated, thanks to its neutrality, to "fit" any type of collector – and a good one, since in the current economic climate the photography market has continued to hold its own.

Beginning in June, PH Neutro in Forte dei Marmi is offering a review of the great authors at the exhibition entitled "Open your eyes 2.0": works by Araki, Edgerton, Mapplethorpe, Michaels, Ruff, Salgado, Sammallahti, Greenfield-Sanders, Soth, Struth, Ventura, and Witkin are on exhibit alongside shots by the authors mentioned earlier.

ПРИНЦИП СОХРАНЕНИЯ НЕЙТРАЛЬНОСТИ
Образы *fine-art*, запечатленные между эстетическим наслаждением и инвестициями
«Первый шаг критики произведения – это приобретение самого произведения» говорил

Лучано Пистойи, один из наиболее активных и влиятельных итальянских галеристов XX века. Таким же принципом более двадцати лет руководствуется в своей работе Аннамария Скиавон Дзанетти. Живущая страстью к фотографии и коллекционированию, взяв в партнеры Мауро Фиорезе, фотографа, доцента, а также художественного директора агентства «PH Neutro», совсем недавно она занялась деятельностью галериста, специализируясь исключительно на экспозициях фотографий в стиле *fin-art* в Вероне и Форте дей Марми. Имя галереи дали то же - «PH Neutro» - поскольку оно отражает не только технический термин мира фотографии, но и говорит нам о философии, на которой построен принцип проекта: нейтральность, с которой галеристы обращаются независимо как к Мэтрам XX века (Генри Картье-Брессон, Роберт Франк, Ансель Адамс, Кейт Картер.....), так и к современным *stars* Синди, Шерман, Дамьен Хирст, Давид Ла Капель, вплоть до авторов *mid-career* и имен, находящихся в начале своего творческого пути.

Искусство – это страсть, а также точно вымеренные инвестиции, которые благодаря своей нейтральности в мире фотографии в условиях актуального экономического сценария сохраняют свои стойкие позиции.

Начиная с июня месяца, в Форте дей Марми, выставкой под названием «Open your eyes 2.0»

агентство «PH Neutro» открывает зрителю подборку работ известных авторов, среди которых кроме вышеупомянутых, будут имена Араки, Эдгертона, Мapplethorpe, Майкаельса, Руффа, Саммаллахти, Гринфилада-Сандерса, Сота, Струта, Вентуры и Виткина.

[1] Annamaria Schiavon Zanetti, titolare di PH Neutro
[2] Moreno Gentili, "Nyc: New York Revisited - Twin Towers", 2001, cm 100x100 - [3] Keith Carter, "Man climbing a tree", 2006, cm 50x50 - [4] Mauro Fiorese, "UPho project" - "sighting#0047-x", 2007, cm 50x60 - [5] Michael Kenna, "Desert Clouds, Study 2, Merzouga, Morocco", 1996, cm 40x40 [6] Marco Bertin, "Made in China #7", 2010, cm. 100x150



[6]